

Nota de premsa

La FOBSIC i Enderrock presenten el CD amb llicència Creative Commons "Música Lliure"

Dinou grups catalans i el ministre de Cultura del Brasil, Gilberto Gil, participen en aquesta iniciativa pionera a Europa

"Música Lliure" proposa una via per difondre àmpliament la creació en un marc legal que protegeix la propietat intel·lectual

La Fundació Observatori per la Societat de la Informació de Catalunya (FOBSIC), que presideix la Secretaria de Telecomunicacions i Societat de la Informació, i el grup Enderrock, editor de diverses publicacions musicals, han impulsat l'edició d'un CD col·lectiu sota llicències Creative Commons. El disc compacte porta el nom genèric de "Música Lliure" i ha compilat vint cançons de diversos estils. Dinou intèrprets dels Països Catalans hi han aportat les seves cançons inèdites juntament amb Gilberto Gil, músic i ministre de Cultura del Brasil, com artista convidat. El disc s'ha encartat amb els 10.000 exemplars de la revista musical Enderrock (<http://www.enderrock.com>) d'aquest mes d'abril i també es distribuirà amb d'altres publicacions del mateix grup editorial.

Seguint l'exemple de la revista nord-americana *Wired*, que en la seva edició de novembre de 2004 va fer una primera edició d'un CD col·lectiu sota llicència Creative Commons (<http://creativecommons.org/wired/>), Enderrock és la primera publicació europea que repeteix l'experiència. La FOBSIC ha donat suport a la iniciativa atès que entre les seves línies de treball hi ha l'anàlisi i l'impuls d'activitats i noves tendències en la Societat de la Informació.

Catalunya, gràcies a la tasca desenvolupada per un equip promotor a la Universitat de Barcelona, ha estat un dels primers països del món a estendre l'ús de llicències Creative Commons (<http://cat.creativecommons.org/>). Les llicències Creative Commons ofereixen noves possibilitats per la creació cultural atès que a partir d'un respecte a la propietat intel·lectual fan propostes més obertes cap a tercers. Una de les característiques de les llicències Creative Commons és la varietat d'usos que permeten i és l'autor que s'acull a un o altre nivell de llicència i decideix fins on permet deixar distribuir, exposar, copiar i difondre la seva creació i si vols que aquests usos sigui o no en un context comercials o no comercial.

Alguns intèrprets han participat al "Música Lliure" ja havien publicat sota llicències Creative Commons però d'altres han llicenciat temes inèdits per primera vegada i per donar suport a la iniciativa. Són cançons que amb aquesta llicència es poden copiar, remesclar o versionar sempre sense finalitat comercial. Tots els artistes intervenen gratuïtament en el CD. La peça 'Oslodum' de Gilberto Gil ja va publicar-se al CD de la revista *Wired* i és l'enllaç simbòlic entre les dues edicions.

El secretari de Telecomunicacions i Societat de la Informació, Oriol Ferran, ha indicat que "amb aquesta iniciativa es ratifica el compromís del Govern d'aplicar polítiques que fomentin la creació de continguts digitals i que fomentin la seva divulgació i la innovació en les diferents maneres de difondre la creació cultural i el coneixement". Per a Ferran és important destacar que "tot això es produeix en un marc de legalitat com el que aporten les noves llicències Creative Commons". Ferran ha agraït el treball de l'equip d'Enderrock i "l'esforç, il·lusió i ganes que hi han posat tots els grups per fer possible aquest projecte col·lectiu".

Per la seva banda, l'editor Grup Enderrock, Lluís Gendrau ha destacat que "l'expansió de Creative Commons està lligada amb el concepte emergent de la cultura lliure ja que el seu objectiu és

coincident amb els de les societats tradicionals de drets d'autor: garantir que la música no sigui només una mercaderia més, sinó un bé cultural en el marc d'un estat del benestar que ha de garantir l'accés universal al coneixement i, al mateix temps, la dignitat i el reconeixement dels creadors que, d'altra banda, han de tenir l'última paraula a l'hora de decidir com volen treballar amb les seves creacions". "La recopilació és un projecte que demostra", segons Gendrau, "la possibilitat de trobar un punt intermig entre la rígida legalitat i la vulneració dels drets d'autor".

A partir del mes de maig les cançons el CD "Música lliure" es podran descarregar gratuïtament des de la web Cultura Lliure (www.culturallliure.cat) en format .mp3 i en format lliure .ogg. Durant FesInternet 2006, la Festa d'Internet de Catalunya que es celebrarà del 2 al 17 de maig, es celebraran tres concerts amb alguns dels intèrprets participants a "Música lliure" i en col·laboració amb amb la Xarxa de Cases de la Música Popular de Catalunya. Concretament els concerts es faran a la sala Clap de Mataró, La Mirona de Salt i La Salamandra de L'Hospitalet de Llobregat.

7 d'abril de 2006

DURSI
Via Laietana 33, 7a planta
08003 - Barcelona
comunicacio.dursi@gencat.net
www.gencat.net/dursi
Tel. 93 552 67 43

COPIA, SAMPLEJA I DIFON AQUEST DISC!



Música lliure és un recopilatori revolucionari.

Tots els artistes que en prenen part no ho fan perquè tinguin un determinat estil, o formin part d'un segell discogràfic concret. L'únic que els uneix és que han decidit llicenciar les seves cançons a Creative Commons. Alguns d'ells ho han fet de manera natural des de la seva fundació, com **Los Subwoofus** o **Jalea Real**, o ja difonen la seva música lliurement a Internet, com **Pomada** o **Dijous Paella**. D'altres llicencien a CC temes inèdits per donar suport a la iniciativa. Són cançons que us podeu copiar i en alguns casos remesclear o versionar (mireu les especificacions del CD), sempre sense finalitat comercial, tant des del CD que trobareu a la revista com des de la web <www.culturalliuere.cat>.

01. Guillamino

"Citius, Altius, Fortius"

Pau Guillamet (**Guillamino**) explica que "la decisió de publicar sota llicència CC és per donar suport a noves maneres de concebre la gestió i les limitacions del concepte d'autoria". Les llicències Creative Commons "responen amb lògica als mètodes de treball de la música electrònica, que se serveix de l'apropiacionisme com a eina".

02. Conxita

"Llepo"

El nou grup de la cantant de **Pomada**, Helena Casas, ofereix una mostra del seu 'pop trist'. "Sempre hem estat a favor que es difongui la música lliurement, i de fet **Conxita** té totes les seves cançons penjades a la web <www.conxita.org>, explica Casas.

03. Plouen Catximbres

"Ara m'aixecó"

El cantant de **Plouen Catximbres**, Albert Palomar, explica que han llicenciat aquesta cançó a CC perquè "és important reconèixer la música com un element cultural i no només com un producte de mercat". "No pot ser que es tracti els oients com pirates, cal buscar un equilibri", diu Palomar.

04. Cheb Balowski

"Por tu mirada"

El grup de rai-pop, recentment dissolt, ha llicenciat a CC una cançó que va quedar fora del seu tercer disc, *Plou plom (Musiqueta que enamora)* (Kasba Records, 2005). "S'haurien de flexibilitzar les normes del copyright pel qual es regeix actualment la SGAE", diu Yacine Belahcene, excantant de la formació barcelonina.

05. Pomada

"Sols"

"Participem en això del Creative Commons perquè en Rafa Muñoz, el nostre assessor en temes internautics, ho ha vist convenient", explica Carles Belda. "És que d'informàtica no en sabem gaire, perquè som de l'època de la màquina d'escriure", diu Helena Casas. El tema seleccionat ha estat "Sols", inclòs al *CD2.POM* (autoeditat, 2005), que ja van penjar a Internet.

06. Dijous Paella

“Queda't amb mi”

La formació, acompanyada d'Orbe 'El Papa de Vilanova' al tres cubà, ha enregistrat un tema expressament per donar suport al recopilatori. “Les cançons del disc les hem penjat a Internet perquè no creiem en les restrictives legislacions del copyright”, explica Marc Serrats, compositor del grup.

07. Roig

“Els amos de la terra”

El nou grup de Bull, exbaixista d'**Inadaptats**, avança un tema del seu primer treball, que llicenciarà íntegrament a Creative Commons. “Amb **Inadaptats** sempre havíem volgut difondre la nostra música com més lluny millor, i CC és una bona eina per fer-ho”, considera Bull.

08. Answer

“Velocitat”

Answer, antics **nn33**, recuperen el seu nom inicial per editar el disc *Reprement respostes*. “Velocitat” formarà part del nou repertori del grup. “Creative Commons és una manera d'alliberar la nostra música i difondre-la encara més”, diu Xavi 'Cholbi', bateria del grup.

09. La Ultravioleta Experience

“Teletransporter Men”

Primera cançó del nou grup **La Ultravioleta Experience (LUVE)**, impulsat per membres dels **Electroputas**. “Estem farts de les barreres que posa la SGAE, i aquesta és una història nova que val la pena”, diu Toni Bello.

10. Los Subwoofus

“Auti”

Formen part del col·lectiu Costellam i han gravat un CD que es pot baixar lliurement d'Internet amb la llicència CC: *A mano i a màkina*. Sergi Casero diu: “Ho fem en CC perquè no ens identifiquem amb la filosofia de la SGAE i intentem fer música com ens agrada”.

11. Pirat's Sound Sistema

“Competitivitat”

Pirat's ofereixen un tema inèdit. “La música no ha de ser propietat privada de ningú, sinó una forma d'expressió”, reflexiona Rodrigo, un dels MCs del grup. “No pot ser que la SGAE posi traves com aplicar cànons als CDs o cobrar als bars que posen música”, diu en Soto, l'altre MC de la banda.

12. Revolta 21

“El mateix que tu sents”

El grup penedesenc hi aporta un tema inèdit elaborat per a l'ocasió. El seu cantant, Àlex Suàrez, explica que col·laboren en aquesta iniciativa “perquè és una manera menys restrictiva de tractar la cultura i un pas endavant cap a la difusió sense barreres de qualsevol obra artística”.

13. Safanòria

“Televisió”

“Els músics vivim dels concerts. El que valem ho hem de demostrar a dalt de l'escenari”, reconeix Àgata Casas, vocalista del grup barceloní, el primer de practicar *reggaeton* en català.

14. At Versaris

“Hem de millorar”

El grup de Pau Llonch (ex**Pupil·la**), Rodrigo (**Pirat's Sound Sistema**) i Bel presenta un tema inèdit que formarà part del seu primer disc. “Cal organitzar una alternativa a les normes restrictives del copyright que només beneficien els grans segells comercials”, diu Llonch.

15. Orxata Sound System

“Semidéus”

El grup valencià creu en l'art “com un coneixement lliure. Volem reprendre l'esperit de la música popular i qüestionar les formes actuals de drets d'autor, copyright i propietat intel·lectual, que estan servint per nodrir el capitalisme globalitzador”, argumenten.

16. Jalea Real

“Dinero gratis”

El grup barceloní, impulsor del segell Costellam, declara: “La cultura propietària es un robatori social. Col·laborar amb la SGAE és col·laborar amb l'empobriment cultural.”

17. Cesk Freixas

“Un brindis per les nostres vides”

El cantautor de Vilafranca del Penedès ha llicenciat a CC un tema del seu primer disc, *Set voltes rebel* (Bullanga, 2005). “La música és una eina per fer del coneixement una expressió lliure. Els drets d'autor alimenten el capitalisme salvatge”, sentència.

18. Ix

“Desordre amorós”

“Ens expressem en copyleft perquè compartir és bo i ens agrada. Ja no ens alimenten les engrunes, ja volem el pa sencer”, manifesta el grup valencià.

19. La Mundial.net

“Riego-Remix-Inter.net”

“L'accés universal a la cultura beneficia tant el públic com els creadors –explica Defunkid, guitarrista del grup barceloní–. Ningú és amo dels nostres pensaments.”

Artista convidat:

20. Gilberto Gil

“Oslodum”

El músic brasiler, que a més és ministre de Cultura del govern del seu país, és un dels principals valedors de Creative Commons a escala mundial. Amb aquesta cançó –que ja va llicenciar amb CC al disc elaborat per la revista *Wired*–, **Gilberto Gil** se suma a la iniciativa del CD *Música lliure*. D'alguna manera és el pont que uneix els dos discos publicats en favor de la música lliure. A més, **Gil** donarà suport a Creative Commons Catalunya i als projectes de ‘cultura lliure’ amb la seva presència a Barcelona el proper mes de juny. Segons aquesta figura del pop mundial, “un món obert per les comunicacions no pot estar tancat a una visió feudal de la propietat, és part del camí de la civilització. Ni els Estats Units ni Europa poden quedar al marge d'aquest procés”.